

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
А.Г. Занорин
« 7 » декабря 2018 г.



**Программа государственной итоговой аттестации,
требования к выпускным квалификационным работам,
критерии оценки знаний выпускников 2018/2019 у.г.
по образовательным программам
среднего профессионального образования
в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова**

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки знаний выпускников 2018/2019 у.г. по образовательным программам СПО

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(по видам инструментов)**

Вид: Фортепиано

Квалификация: Артист. Преподаватель. Концертмейстер.

ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ВКР

Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» включает:

- 1) полифоническое произведение, включающее фугу;
- 2) венская классика – 1 или 2–3–4 части концерта или вариации
- 3) развернутое произведение романтического или последующих периодов;
- 4) виртуозный этюд;
- 5) произведение в жанре миниатюры.

Количество исполняемых сочинений может быть разным (3–5), поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям. Программа не может длиться менее 35 минут. Если заявленная программа длится более планируемого времени (40–45 минут), по предложению государственной комиссии и по согласованию с ведущим педагогом могут быть предложено частичное исполнение сольной программы.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

1 вариант

Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и фуга c-moll

Бетховен Л.В. Концерт №3 (II-III ч.)

Рахманинов С.В. Этюд-картина Es-dur op.33, a-moll op.39

2 вариант

Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и фуга cis-moll

Бетховен Л.В. Соната №2 I часть

Шуман Р. Соната №2 g-moll

Лист Ф. Блуждающие огни

3 вариант

Бах И.С. ХТК 1том Прелюдия и фуга Fis-dur

Бетховен Л.В. Соната №4 Es-dur 1часть

Рахманинов С.В. Этюд-картина fis-moll op. 39

Брамс И. Соната fis-moll

4 вариант

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Des-dur

Бетховен Л.В. Соната №32 I часть

Прокофьев С.С. Соната №7

Шопен Ф. Скерцо №3

Рахманинов С.В. Этюд-картина es-moll op.39

5 вариант

Бах И.С. Токката c-moll

Бетховен Л.В. Соната №30

Шуман Р. Крейслериана

Шопен Ф. Этюд №2 op.10

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Оценка «ОТЛИЧНО»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «ХОРОШО»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в разворачивании целого

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

**ГИА.02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»**

**ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Концертмейстерский класс»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Выпускник должен представить программу, отражающую уровень профессиональной подготовки по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс». Выпускная работа состоит из исполнения концертной программы. Репертуар концертной программы (1-2 инструментальных сочинения и 2-3 вокальных) должен включать в себя произведение композитора эпохи барокко или классицизма, западно-европейского романтика, русского романтика и произведение композитора 20-21 веков. Одно из этих произведений должно быть достаточно крупным (часть инструментального концерта, развернутая пьеса, ария или оперная сцена, часть вокального цикла и т.д.), минимум одно произведение должно быть в оригинале написано для солиста с оркестром.

Продолжительность программы – 20–30 минут. Если программа длится более планируемого времени (40–45 минут), по предложению государственной комиссии и по согласованию с ведущим педагогом могут быть сокращения.

Уровень сложности (примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»)

1 вариант

1. Г. Гендель. Ария «Кораблик в бурном море»
2. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы («Царская невеста»)
3. К. Дебюсси. «Мандолина»
4. П. Саасате. «Цапатеадо» для скрипки и фортепиано

2 вариант

1. В.Ф. Бах Концерт для альты с оркестром
2. Дж. Верди. Болеро Елены («Сицилийская вечерня»)
3. Н.А. Римский-Корсаков. «Нимфа»
4. С. Цинцадзе. «Хоруми» (для альты и фортепиано)

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Выпускник должен представить программу, отражающую уровень профессиональной подготовки по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Программа Государственного экзамена должна состоять из произведения сонатной формы композиторов разных стилевых направлений (полностью или отдельные части). Студенты должны продемонстрировать свои навыки и умения в ансамблевой игре. Исполнение программы должно быть ярким и убедительным, соответствовать стилю представленных сочинений.

Основой оценочного мнения членов экзаменационной комиссии должны являться такие критерии, как:

- музыкальная состоятельность студента;
- уровень инструментального воспроизведения концепции произведения;
- техническое совершенство исполнения;
- артистичность исполнения;
- стабильность исполнения.

Уровень сложности (примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»)

I вариант

Юхансен Д. Соната для скрипки и фортепиано

II вариант

Моцарт В. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели (I, II части)

III вариант

Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано G-dur

IV вариант

Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано

V вариант

Брамс И. Квintет f-moll для фортепиано, 2-х скрипок

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Оценка «ОТЛИЧНО»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «ХОРОШО»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

ГИА 04. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид 01 «Фортепиано»). Педагогический модуль составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Предметно-цикловой комиссией специального фортепиано разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного

возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

школ искусств;

- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

1. Вопрос курсу «Основы психологии и педагогики»

2. Вопрос курсу «Методика обучения игре на инструменте»

3. Вопрос либо по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности

(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

1. Сущность общения.
2. Психологический портрет учителя.
3. Значение теории обучения для современной педагогики
4. Теория самореализации личности.
5. Диалектика психологического и педагогического значения.
6. Понятие музыкальная одарённость.
7. Категория способностей.
8. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
2. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
3. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
4. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

1. Афиша: история и принципы создания.
2. Концерт как музыкальное мероприятие.
3. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
4. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика обучения игре на инструменте

1. Музыкальные способности: общие, музыкальные, специальные.
2. Донотный период: особенности работы с начинающими
3. Педаль: значение и разновидности. Стили и педаль.
4. Работа над крупной формой.
5. Работа над полифонией.
6. Понятие техники. Работа над различными видами техники: гаммы, арпеджио, репетиции
7. Понятие техники. Работа над различными видами техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки.
8. Воспитание навыков педализации в начальных и старших классах
Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе: первые уроки (трудности и особенности работы с начинающими, организация игровых движений)

Критерии оценивания ответа на ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много примеров, основанных на собственной практике проведения занятий;
- практические разработки детально продуманы, логически выстроены, приложены все необходимые методические материалы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;

- приведено несколько примеров из собственной практики проведения занятий;
- практические разработки сделаны на хорошем уровне, приложены некоторые методические материалы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- примеры не приведены;
- практические разработки сделаны на слабом уровне, отличаются поверхностностью, методические материалы не приложены;
- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не ответил вопросы комиссии.

Вид: Оркестровые струнные инструменты

Квалификация: Артист. Преподаватель. Концертмейстер.

ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ВКР

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Общая продолжительность сольной программы ГИА не должна превышать 25-40 минут. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров, эпох и стилей.

Требования к программе (скрипка, альт, виолончель):

- полифоническое произведение соло (2 части);
- произведение крупной формы (концерт – 1 часть или 2, 3 части или целиком);
- виртуозное произведение;
- пьеса кантиленного характера.

Требования к программе (контрабас):

- произведение крупной формы (концерт – 1 часть или 2, 3 части или целиком).

- виртуозное произведение.
- пьеса кантиленного характера.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Класс скрипки

Вариант 1

Бах И.С. Партита №2 ре минор для скрипки соло. Аллеманда и Куранта.
 Брух М. Концерт для скрипки с оркестром №1 соль минор 1 и 2 части
 Барток Б. 6 румынских танцев
 Вагнер Р. Листок из альбома

Вариант 2

Бах И.С. Соната №1 соль минор для скрипки соло. Адажио и Престо
 Конюс Ю. Концерт для скрипки с оркестром
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 Чайковский П. Размышление.

Вариант 3

Бах И.С. Партита №3 ми мажор для скрипки соло. Прелюдия
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть или 2 и 3 части
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла
 Чайковский П. Мелодия

Вариант 4

Бах И.С. Партита №2 ре минор для скрипки соло. Сарабанда и Жига.
 Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром 1 часть
 Крейслер Ф. Цыганка
 Венявский Г. Легенда

Класс альты

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №2
 Стамиц К. Концерт Ре мажор
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты №3
 Энеску Дж. Концертная пьеса
 Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», «Прелюдии

Вариант 3
Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партита №2
П. Концерт «Шванендреер» 1 часть
Шуман Р. «Сказочные картины»

Вариант 4
Регер М. Сюита №1, 1 и 4 части
Уолтон У. Концерт 1 часть
Ролла А. Концертный этюд

Класс виолончели

Вариант 1
Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Прелюдия и Жига) Лядов А. Прелюдия
Давыдов К. Концерт №2
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане” Асафьев
Б. Соло из балета “Бахчисарайский фонтан”

Вариант 2
Бах И. С. Сюита №2 (Прелюдия, Сарабанда, Жига) Сен-Санс К. Концерт
Глазунов А. Песня менестреля Давыдов К. У фонтана
Прокофьев С. Вальс из балета “Сказ о каменном цветке”

Вариант 3
Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Сарабанда, Бурре №1,2) Лало Э. Концерт ре
минор (ч. I или чч. II – III) Чайковский П. Мелодия
Шостакович Д. Скрцо из Сонаты ре минор (ч. II)

Вариант 4
Бах И. С. Сюита №3 (Сарабанда, Жига, Аллеманда)
Боккерини Л. Концерт (ч. I или чч. II – III)
Фрескобальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Чонгури Шостакович Д. Адажио

Класс контрабаса

Вариант 1
Александров А. Ария
Рафф Т. Тарантелла
Штейн Э. Концертная пьеса

Вариант 2
Раков Н. Романс
Кусевицкий С. Вальс-миниатюра
Диттерсдорф К. Концерт №2

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Оценка «отлично»

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения;
- высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения;
- профессиональное владение звуком, красочной палитрой;
- владение стилем исполняемого сочинения;
- высокая стабильность исполнения, артистизм;

Оценка «хорошо»

- достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста;
- недостаточно выраженный артистизм исполнения;
- незначительные интонационные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение программы носит характер механической заученности;
- слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей
- наличие текстовых ошибок;
- слабо выраженный артистизм исполнения;

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие технической оснащенности студента;
- наличие грубых стилистических отклонений
- полное несоответствие избранных средств и приемов воплощения форме и содержанию исполняемых сочинений.
- плохое знание текста.

ГИА 02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

При сдаче государственного экзамена выпускник должен представить

программу, состоящую из одного трех или четырехчастного произведения, отражающего уровень профессиональной подготовки по соответствующему МДК, общей продолжительностью от 15-25 минут. Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Уровень сложности
(примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу
«Камерный ансамбль и квартетный класс»)

1 вариант

Бетховен Л. Струнный квартет №1, соч. 18

2 вариант

Глазунов А. Струнный квартет №3 Соль мажор, соч. 26 («Славянский»)

3 вариант

Моцарт В.А. Струнный квартет №7 си-бемоль мажор, К 172

4 вариант

Григ Э. Струнный квартет соль минор, соч. 27

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка «отлично»

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения;
- высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения;
- профессиональное владение звуком, красочной палитрой;
- владение стилем исполняемого сочинения;
- высокая стабильность исполнения, артистизм;
- ансамблевая согласованность.

Оценка «хорошо»

- достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста;
- недостаточно выраженный артистизм исполнения;
- незначительные интонационные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение программы носит характер механической заученности;
- слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей
- наличие текстовых ошибок;
- слабо выраженный артистизм исполнения;

- отсутствие ансамблевой мобильности.

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие технической оснащенности студента;
- плохое знание текста;
- ансамблевая несогласованность.

ГИА 03. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид «Оркестровые струнные инструменты»). Педагогический модуль составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Предметно-цикловой комиссией оркестровых струнных инструментов разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

4. Вопрос по основам психологии и педагогики
5. Вопрос по педагогической подготовке (методика игры на инструменте, психологические и физиологические аспекты процесса обучения)
6. Вопрос либо по дисциплине Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, либо по курсу Организация творческих мероприятий.

Уровень сложности
(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

9. Сущность общения.
10. Психологический портрет учителя.
11. Значение теории обучения для современной педагогики
12. Теория самореализации личности.
13. Диалектика психологического и педагогического значения.
14. Понятие музыкальная одарённость.
15. Категория способностей.
16. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

5. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
6. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
7. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
8. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

5. Афиша: история и принципы создания.
6. Концерт как музыкальное мероприятие.
7. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
8. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика обучения игре на инструменте

1. Вибрация.
2. Штрихи спиккато и сотийе.
3. Штриховые приёмы: sul ponticello, sul tasto, con legno, pizzicato.
4. Штрих деташе.
5. Маркированные штрихи: мартле, штрих Виотти, пунктир.

6. Штриховая техника и постановка.
7. Аппликатура.
8. Штрихи легато и портато.

**Критерии оценивания ответа на ГЭ
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много примеров, основанных на собственной практике проведения занятий;
- практические разработки детально продуманы, логически выстроены, приложены все необходимые методические материалы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;
- приведено несколько примеров из собственной практики проведения занятий;
- практические разработки сделаны на хорошем уровне, приложены некоторые методические материалы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- примеры не приведены;
- практические разработки сделаны на слабом уровне, отличаются поверхностностью, методические материалы не приложены;
- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не ответил вопросы комиссии.

Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация: Артист. Преподаватель. Концертмейстер.
ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме исполнения сольной программы выпускника.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается руководителем учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Сольная программа состоит из трёх разных по характеру и стилю произведений, заранее подготовленных выпускником факультета среднего профессионального образования. Время выступления – не более 25-30 минут.

По данному виду Государственной (итоговой) аттестации выставляется оценка.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Флейта

1 вариант:

1. Бах И.С. Партита для флейты соло (1-2 или 3-4 части)
2. Таффанель Ж. Фантазия
3. Слонимский С. «Альба»

2 вариант:

1. Моцарт В. Концерт соль-мажор
2. Бозза Э. «Агрестид»
3. Цыбин В. Тарантелла

Гобой

1 вариант

1. Хиндемит П. Соната
2. Гайдн. Концерт До-мажор (I часть)
3. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро

2 вариант

1. Фаш И. Концерт (I часть)
2. Доницетти Г. Соната Соль-мажор
3. Черепнин Н. Эскиз

Кларнет

1 вариант

1. Вебер К. Концертино
2. Габлер Э. Концерт № 2 (I часть)

3. Танеев С. Канцона

2 вариант

1. Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром (I часть)
2. Вебер К. Большой концертный дуэт (I часть)
3. Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова

Фагот

1 вариант

1. Лядов А. Прелюдия
2. Моцарт В.А. Концерт
3. Мирошников О. Скерцо

2 вариант

1. Чайковский П. Романс
2. Тансман А. Сонатина
3. Арутюнян А. Экспромт

Саксофон

1 вариант

1. Бозза Э. Ария
2. Глазунов А. Концерт для саксофона / Перелож. А. Ривчуна
3. Бизе Ж. Интермеццо (№ 2) из сюиты «Арлезианка»

2 вариант

1. Калинин Г. Концерт-каприччио / Перелож. М. Шапошникова
2. Leclair J.M. Aria / Перелож. М. Mule
3. Видофт Р. Мазанетта

Валторна

1 вариант

1. Сальников Г. Ноктюрн
2. Сен-Санс К. Концертная пьеса
3. Моцарт В.А. Концерт № 3, 2-я и 3-я части

2 вариант

1. Глиэр Р. Концерт для валторны, 2-я часть
2. Бах И.С. Ария
3. Коломе Б. Фантазия-легенда

Труба

1 вариант

1. Бара Ж. Анданте и скерцо
2. Щёлоков В. Концерт № 9
3. Лист Ф. «Как дух Лауры»

2 вариант

1. Фибих Э. Поэма
2. Григ Э. «Сон»
3. Равель М. Павана

Тромбон

1 вариант

1. Давид Ф. Концертино
2. Димитреску К. Крестьянский танец
3. Дефайе Ж. «В манере Баха»

2 вариант

1. Бозза Э. «В стиле Баха»
2. Глазунов А. «Песня трубадура»
3. Рейхе Е. Концерт № 2

Туба

1 вариант

1. Блажевич В. Концерт № 5
2. Гурилев А. Ноктюрн
3. Лекс Ш. Скерцо

2 вариант

1. Дефайе Ж. «В манере Баха»
2. Глазунов А. «Песня трубадура»
3. Давид Ф. Концертино

Ударные инструменты

1 вариант

1. Шостакович, Концерт для скрипки №1, 4 часть «Бурлеска»
2. Стравинский «Русский танец»
3. Пратт «Соло»

2 вариант

1. Хачатурян Концерт для скрипки , 3 часть
2. Мираматсу «Земля»
3. Капшио «Обойма»

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Основными критериями оценки сольной программы выпускника являются музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля, техническая оснащённость, стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»:

- уровень сложности программы соответствует высокому; в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые);
- программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения;
- исполнитель легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- исполнитель владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

Оценка «Хорошо»:

- уровень сложности программы средний или высокий;
- программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;
- в исполнении мало личностного осмысления музыки; исполнитель выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;
- раскрываются стилистические особенности композитора;
- исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает выразительности, убедительности.

Оценка «Удовлетворительно»:

- уровень сложности программы низкий или средний;
- программа исполняется неуверенно, частые ошибки;
- в исполнении нет личностного осмысления музыки; указания преподавателя выполнены приблизительно;
- технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;
- исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;
- исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- уровень сложности программы низкий;
- текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки;
- исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя;
- исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

**ГИА 02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими

основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выполняется в форме исполнения выпускником программы в составе разных инструментальных групп.

Репертуар ансамблевой программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается руководителем учебного заведения. Репертуар программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей для разных инструментальных составов.

Программа ансамбля состоит из двух разных по характеру и стилю произведений, заранее подготовленных выпускником факультета среднего профессионального образования в составе разных инструментальных групп. Время выступления – не более 20-25 минут.

По данному виду Государственной (итоговой) аттестации выставляется оценка.

Уровень сложности (примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»)

Вариант 1

1. Бертомью А. Квартет «Кошки» в 7 частях для ансамбля духовых инструментов
2. Моцарт В. Квартет в 3-х частях для духовых инструментов

Вариант 2

1. Джакоб Д. Концертино для ансамбля духовых инструментов
2. Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» переложение для ансамбля духовых инструментов

Вариант 3

1. Данци Ф. Квинтет для ансамбля духовых инструментов в 4-х частях (3–4 части)
2. Хиндемит П. Квинтет для ансамбля духовых инструментов в 5 частях (1, 4 части)

Вариант 4

1. Бэк Д. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
2. Моника Д. «Самбако»

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Основными критериями оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускника являются музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля, техническая оснащённость, стабильность исполнения.

Оценка «ОТЛИЧНО»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «ХОРОШО»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи.

ГИА 03. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид 03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты»). Педагогический модуль составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Предметно-цикловой комиссией специального фортепиано разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском

классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

7. Вопрос по курсу «Основы психологии и педагогики»

8. Вопрос по курсу «Методика обучения игре на инструменте»

9. Вопрос либо по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности

(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

17. Сущность общения.

18. Психологический портрет учителя.

19. Значение теории обучения для современной педагогики

20. Теория самореализации личности.

21. Диалектика психологического и педагогического значения.

22. Понятие музыкальная одарённость.

23. Категория способностей.

24. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

9. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
10. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
11. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
12. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

9. Афиша: история и принципы создания.
10. Концерт как музыкальное мероприятие.
11. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
12. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика обучения игре на инструменте

1. Звукообразование на духовых инструментах. Настройка духовых инструментов перед игрой. Интонация.
2. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.
3. Природа и основные типы духового вибрато. Вибрато как средство художественной выразительности.
4. Исполнительский аппарат музыканта-духовика. Постановка исполнительского аппарата. Методические принципы постановки.
5. Атака звука. Артикуляция и произношение. Штрихи.
6. Развитие музыкальных способностей (слух ритм, память).
7. Анатомо-физиологические основы дыхания. Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика: исполнительский вдох и выдох.
8. Практика работы над музыкальным произведением. Мелизмы.

Критерии оценивания ответа на ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много примеров, основанных на собственной практике проведения занятий;
- практические разработки детально продуманы, логически выстроены, приложены все необходимые методические материалы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;
- приведено несколько примеров из собственной практики проведения занятий;

- практические разработки сделаны на хорошем уровне, приложены некоторые методические материалы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- примеры не приведены;
- практические разработки сделаны на слабом уровне, отличаются поверхностностью, методические материалы не приложены;
- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не ответил вопросы комиссии.

Вид: Инструменты народного оркестра

Квалификация: Артист. Преподаватель. Концертмейстер.
ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ВКР

Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» включает:

для домры, балалайки:

- произведение крупной формы (соната – 1 часть или 2, 3 части или целиком, сюита – не менее 2-3 частей, концерт – 1 часть или 2, 3 части или целиком, рапсодия);

- виртуозное произведение;
- пьеса кантиленного характера;
- обработка народной мелодии.

для баяна, аккордеона:

- полифоническое произведение с фугой не менее 3х голосов;
- произведение крупной формы (как оригинальное, так и классическое): соната 1 часть или 2-3 части, или целиком, сюита, партита – не менее 2-3 частей, часть концерта или концерт целиком, рапсодия, вариационный цикл (кроме вариаций на темы народных песен и танцев);

- обработка народной мелодии;
- пьеса по выбору.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются

произведения отечественных композиторов, а также оригинальная музыка для русских народных инструментов.

Общая продолжительность сольной программы не должна превышать 25-30 минут. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров, эпох и стилей.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Баян:

1. Бах И.С. Органная фантазия и fuga ля минор из цикла «Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг».
2. Чайкин Н. Соната №1, ч. I
3. Штраус И., Яшкевич И. Весенние голоса
4. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
5. Гридин «Озорные наигрыши»

Аккордеон:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga
2. Моцарт В. Соната №10, ч. I
3. Фроссини П. Венецианский карнавал
4. Шендерев Г. Вариации на тему р.н.п. «Перевоз дуня держала»
5. Пьяццолла Танго «Контрасты»

Балалайка:

1. Вивальди А. Концерт А-Dur Часть 1 (Allegro)
2. Куликов П. Концертные вариации
3. Цыганков А. Этюд-тарантелла
4. Лядов А. Табакерка
5. Будашкин Н. вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»

Домра:

1. Будашкин Н. Концерт соль минор для домры с оркестром. (Редакция для домры с фортепиано) Часть 1
2. Цыганков А. Поэма памяти Д.Д. Шостаковича
3. Сарасате П. Баскское каприччио
4. Альбиниони Т. Адажио
5. Андреев В. Вариации на тему р.н.п «Светит месяц»

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Оценка «отлично»

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения;
- высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения;
- профессиональное владение звуком, красочной палитрой;
- владение стилем исполняемого сочинения;
- высокая стабильность исполнения, артистизм;

Оценка «хорошо»

- достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста;
- недостаточно выраженный артистизм исполнения;
- незначительные интонационные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение программы носит характер механической заученности;
- слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей
- наличие текстовых ошибок;
- слабо выраженный артистизм исполнения;

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие технической оснащенности студента;
- наличие грубых стилистических отклонений
- полное несоответствие избранных средств и приемов воплощения форме и содержанию исполняемых сочинений.
- плохое знание текста.

ГИА 02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

На государственном экзамене по МДК «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен представить программу, состоящую из трех

разнохарактерных произведений, отражающих уровень профессиональной подготовки по дисциплине «Ансамблевое исполнительство», общей продолжительностью от 15-25 минут. Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Уровень сложности
(примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство»)

для дуэта баянистов (аккордеонистов)

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga соль-минор.
2. Дербенко Е. Золотая рожь.
3. Шалаев А. Волжские припевки.

для ансамбля баяна (аккордеона) и домры

1. Ваксман-Бизе «Кармен-фантазия» (переложение для баяна и домры).
2. Скултэ А. Ариетта (переложение для баяна и домры).
3. Цыганков А. Падеспань (переложение для домры и баяна).

для ансамбля баян (аккордеон) и балалайки

1. Бах И.С. Аллегро из II части сонаты ми мажор (для флейты с фортепиано, переложение для баяна и балалайки).
2. Рахманинов С. Итальянская полька (переложение для баяна с балалайкой).
3. Андреев В. Вальс «Фавн» (переложение для баяна и балалайки).

для дуэта балалаек

1. Лист Ф. Утешение.
2. Бах И.С. Гавот и Рондо из III скрипичной партиты (переложение для двух балалаек).
3. Трояновский Б. «Я на камушке сижу» (обр. р.н.п. для двух балалаек).

для дуэта домр

1. Коррете М. Соната (для двух флейт, переложение для двух домр).
2. Сарасате П. Наваррская хота (переложение для двух домр).
3. Козлов В. Пьеса в стиле фламенко (для двух домр).

для смешанного состава (домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка к/бас)

1. Вивальди А. Концерт «Времена года» (Лето).
2. Беляев А. Поэма о России.
3. Будашкин Н. На ярмарке.

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка «отлично»

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения;
- высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения;
- профессиональное владение звуком, красочной палитрой;
- владение стилем исполняемого сочинения;
- высокая стабильность исполнения, артистизм;
- ансамблевая согласованность.

Оценка «хорошо»

- достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста;
- недостаточно выраженный артистизм исполнения;
- незначительные интонационные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение программы носит характер механической заученности;
- слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей
- наличие текстовых ошибок;
- слабо выраженный артистизм исполнения;
- отсутствие ансамблевой мобильности.

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие технической оснащенности студента;
- плохое знание текста;
- ансамблевая несогласованность.

ГИА 02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

На государственном экзамене по МДК «Концертмейстерский класс» выпускник должен представить программу, состоящую из 2-х вокальных аккомпанементов (как народное, так и академическое пение) и 2 инструментальных аккомпанемента, отражающих уровень профессиональной подготовки по дисциплине «Концертмейстерский класс», общей продолжительностью от 15-25 минут. Репертуар должен наиболее полно раскрывать исполнительские возможности ансамбля в зависимости от его состава.

Уровень сложности (примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»)

Вариант 1

1. За речкой, за быстрой (р.н.п. в обработке Л. Шимкова)
2. Варезки (муз. Занорина Г., сл. Н.Палькина)
3. Мартину Б. Рапсодия для альты (финал)
4. Платти Дж. Соната для флейты (1 часть)

Вариант 2

1. Субботин И. Сюита по мотивам сказок бр. Гримм для скрипки и баяна (3 части)
2. Ходят двое (муз. Захарова Вл., сл. Л.Ошанина)
3. Мальчишечка-разбедняжечка (р.н.п.)

Вариант 3

1. Даргомьжский А. Я все еще его люблю
2. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-горбунок» (переложения для соло валторны и ансамбля народных инструментов)
3. Купина Н. «Частушки-страдания»
4. Пьяцолла А. «Та же боль» (переложение для скрипки и ансамбля народных инструментов).

Критерии оценивания уровня исполнения

Оценка «отлично»

- высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения;
- высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения;
- профессиональное владение звуком, красочной палитрой;
- владение стилем исполняемого сочинения;

- высокая стабильность исполнения, артистизм;
- ансамблевая согласованность.

Оценка «хорошо»

- достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста;
- недостаточно выраженный артистизм исполнения;
- незначительные интонационные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение программы носит характер механической заученности;
- слабый уровень понимания и исполнения разнообразных музыкальных стилей
- наличие текстовых ошибок;
- слабо выраженный артистизм исполнения;
- отсутствие ансамблевой мобильности.

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие технической оснащенности студента;
- плохое знание текста;
- ансамблевая несогласованность.

ГИА 04. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид 04 «Инструменты народного оркестра»). Педагогический модуль составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение репертуара ДШМ», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Предметно-цикловой комиссией специального фортепиано разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- знание:
- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

10. Вопрос курсу «Методика игры на инструменте»
11. Чтение с листа и анализ произведения по плану
12. Вопрос по курсу «Основы психологии и педагогики»
13. Вопрос либо по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности
(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

25. Сущность общения.
26. Психологический портрет учителя.
27. Значение теории обучения для современной педагогики
28. Теория самореализации личности.
29. Диалектика психологического и педагогического значения.
30. Понятие музыкальная одарённость.
31. Категория способностей.
32. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

13. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
14. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
15. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
16. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

13. Афиша: история и принципы создания.
14. Концерт как музыкальное мероприятие.
15. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
16. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика обучения игре на инструменте

9. Воспитание навыков самостоятельной работы ученика.
10. Штрихи и приемы игры на баяне/аккордеоне/домре/балалайке.
11. Работа над полифоническими произведениями в ДМШ, ДШИ.
12. Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов.
13. Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа и транспонирования.
14. Этапы работы над музыкальным произведением.
15. Основы посадки и постановки на баяне/аккордеоне/домре/балалайке. Первые игровые навыки.
16. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

Список сочинений для чтения с листа и анализа

Баян, аккордеон

1. Моцарт В.-А. «Контраданс»
2. Нюнкин А. «Колыбельная»
3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
4. Рамо Ж. Тамбурин
5. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
6. Лондонов П. Русская народная песня: «Плещут холодные волны»
7. Золоторев В. Прогулка
8. Накапкин В. Русская народная песня «Кузнецы»

Домра

1. Мусоргский М. «Слеза»
2. Шендерев Г. «Весенняя прогулка»
3. Лапинский Н. «Пиццикато»
4. Бетховен Л. Экосез
5. Спадавекиа А. Добрый жук
6. Гершвин Дж. Колыбельная Клары
7. Чайковский П. Неаполитанский танец
8. Бах И. – Гуно Ш. Ave, Maria

Балалайка

1. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»
2. Жилин А. «Вальс»
3. Разоренов С. «Полька»
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
5. Гершвин Дж. Хлопай в такт, друг
6. Бетховен Л. Сурок
7. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. А. Шалова

8. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Б.Трояновского

**Критерии оценивания ответа на ГЭ
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

«ОТЛИЧНО»

- ответы полностью раскрывают суть поставленных вопросов: всесторонне, обоснованно и убедительно;
- речь логична, грамотно выстроена с точки зрения стилистики и культуры устной речи, отсутствуют слова-паразиты;
- присутствует собственное отношение к поставленной проблематике, демонстрируется самостоятельность суждений.
- выводы последовательны и обстоятельны

«ХОРОШО»

- вопросы раскрыты в общих чертах;
- устная речь в целом соответствует нормам русского языка;
- личностные суждения по сути вопроса высказываются недостаточно активно;
- выводы в целом сформулированы и обозначены

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- вопросы раскрыты поверхностно, затронуты лишь некоторые незначительные аспекты;
- речь сбивчива, не структурирована, ответ изобилует остановками и запинками, узкий словарный запас;
- собственное отношение размыто, слабо аргументированно и носит формальный характер;
- выводы сформулированы, но не точны, либо ошибочны.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- поставленные вопросы не осмысленны;
- речь безграмотна, алогична, сбивчива и не последовательна;
- личностные суждения отсутствуют;
- выводы отсутствуют.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация: Артист-вокалист. Преподаватель.
**ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Требования к программе ВКР

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» включает в себя исполнение концертной программы, которая должна состоять из 6-ти произведений:

- ария зарубежного композитора 17-19 вв.
- ария русского композитора 18-19 вв.
- романс зарубежного композитора
- романс русского композитора
- произведение композитора 20-21 вв.
- народная песня

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Сопрано

Красев М. Ария Дуни из оп. «Морозко»
Делиб Л. Строфы Лакме из оп. «Лакме»
Даргомыжский А. Вертоград
Брамс И. Напрасная серенада
Крюков Н. Снегирь
Русская народная песня «По сеничкам» (обр. Василенко)

Тенор

Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»
Балакирев М. Ты пленительной неги полна
Шуман Р. В сияньи теплых майских дней
Осокин М. Мы часто ищем сложности вещей
Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П. Скоробогатько)

Меццо-сопрано

Даргомыжский А. 2-й романс Лауры из оп. «Каменный гость»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»
Григ Э. С водяной лилией
Балакирев М. Я любила его
Мясковский Н. Медлительной чредой
Русская народная песня «Не будите меня, молодую» (обр. ГурилеваА.)

Баритон

Верди Дж. Ариозо Жермона из оп. «Травиата»
Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон»
Чайковский П. Нет, только тот, кто знал
Шуберт Ф. Ворон
Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М.Матвеева)

Бас

Кабалевский Д. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
Бетховен Л. Ария Рокко из оп. «Фиделио»
Шуберт Ф. Ворон
Чайковский П. Благословляю вас, леса
Долуханян А. И мы в то время будем жить
Русская народная песня «Ах, вы косы, косы русые (обр. А.Колосова)

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Оценка «ОТЛИЧНО»

- безупречное вокально-техническое исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «ХОРОШО»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

Требования к программе ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» включает в себя исполнение концертной программы, которая должна включать:

1. Оперный дуэт русского или зарубежного композитора.
2. Камерный дуэт русского или зарубежного композитора (народно-песенного характера).
3. Оперное или камерное трио русского или зарубежного композитора.
4. Оперный или камерный квартет русского или зарубежного композитора.

Уровень сложности (примерные программы ГЭ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»)

1 вариант

1. Моцарт В. Дуэт из оперы «Свадьба Фигаро» (Дуэт Сюзанны и Фигаро)
2. Мендельсон Ф. Прощальная песня птичек
3. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
4. Бабаджанян А. Серенада (вокализ)

2 вариант

1. Моцарт В. Дуэт Папагены и Папагена из оперы «Волшебная флейта»
2. Мендельсон Ф. Хотел бы в единое слово

3. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
4. Шостакович Д. Романс

3 вариант

1. Перголези Дж. Stabat Mater, № 1
2. Глинка М. Не искушай
3. Григ Э. Заход солнца
4. Эшпай А. Песня о криницах

4 вариант

1. Перголези Дж. Stabat Mater, № 2
2. Оффенбах Ж. Баркарола
3. Танеев С. Я в гроте ждал тебя
4. Варламов А. Что мне жить

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, вокально-техническую оснащенность, стабильность исполнения.

а) дуэт

- умение слышать партнера, партию фортепиано и сливаться с каждым из них в ансамбле, при исполнении произведения;
- пользоваться динамическими оттенками в зависимости от художественных задач произведения;
- наличие звуковых градаций;

б) трио:

- способности сохранения самобытности и индивидуального тембра своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве, в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля;
- умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;

в) квартет:

- вырабатывать единство интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);
- способности сохранения самобытности и индивидуального тембра своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве, в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля

Оценка «ОТЛИЧНО»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «ХОРОШО»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

ГИА 04. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает устный ответ на экзаменационный билет. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» соответствует содержанию дисциплин «Методика постановки голоса и изучение вокального репертуара», «Основы психологии и педагогики», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса, один из которых раскрывает проблематику курса педагогики и психологии, другой – либо дисциплины «Учебно-методическое обеспечение», либо «Организации творческих мероприятий». Третий вопрос посвящен курсу «Методика постановки голоса и изучение вокального репертуара. При непосредственной подготовке к ответу на экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (в аудитории) студенту рекомендуется составить развернутый план ответов на теоретические вопросы, подготовить необходимые материалы для раскрытия практического задания.

При ответе на теоретические вопросы рекомендуется приводить примеры, основываясь на собственной практике проведения уроков и творческих мероприятий, обращаться к методикам ведущих преподавателей. Приветствуется выстроенность, логичность, емкость ответов на вопросы.

Уровень сложности
(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

33. Сущность общения.
34. Психологический портрет учителя.
35. Значение теории обучения для современной педагогики
36. Теория самореализации личности.
37. Диалектика психологического и педагогического значения.
38. Понятие музыкальная одарённость.
39. Категория способностей.
40. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

17. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
18. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
19. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
20. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

1. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий;
2. Афиша: история и принципы создания;
3. Концерт как музыкальное мероприятие;
4. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика постановки голоса и изучение вокального репертуара

1. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
4. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
5. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
6. Важнейшие проблемы работы педагога-вокалиста в детской музыкальной школе: первые уроки, трудности и особенности работы с начинающими;

7. Работа над музыкальным произведением. Эмоциональность и выразительность исполнения;
8. Составление различных типов программ: «целевых», «тематических», программ с различной степенью трудности, программ развивающего типа и экзаменационных.

Критерии оценивания ответа на ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много примеров, основанных на собственной практике проведения занятий;
- практические разработки детально продуманы, логически выстроены, приложены все необходимые методические материалы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;
- приведено несколько примеров из собственной практики проведения занятий;
- практические разработки сделаны на хорошем уровне, приложены некоторые методические материалы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- примеры не приведены;
- практические разработки сделаны на слабом уровне, отличаются поверхностностью, методические материалы не приложены;
- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не ответил вопросы комиссии.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Вид: Сольное народное пение

Квалификация: Артист-вокалист. Преподаватель.

Руководитель народного коллектива

**ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Требования к программе ВКР

Репертуар сольного исполнения концертной программы (выпускная квалификационная работа) должен охватывать произведения различных стилей, жанров, иметь общую концепцию. Количественно (а также в стилевом и жанровом виде) сольная концертная программа может выглядеть следующим образом: 1) духовный стих или былина (без сопровождения или под собственный аккомпанементом (гусли)); 2) историческая, протяжная, лирическая песня (без сопровождения); 3) свадебная песня (без сопровождения); 4) шуточная или хороводная песня; 5) песня из репертуара выдающихся народных исполнителей; 6) авторское сочинение в стиле народного мелоса. Количество исполняемых произведений может быть разным (6-8), в зависимости от сути программы, кроме того, учитывается разная сложность произведений.

Продолжительность программы – 25-30 минут.

В программу выпускной квалификационной работы могут входить произведения, выученные в течение срока обучения.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Для женского голоса

Вариант 1

1. «Уж кого же да мне девке жалко» – лирическая песня Тамбовской области из репертуара М. Мордасовой;

2. «Как по лужку травка» – русская народная песня в обработке М. Ковалю;

3. «Снега белые пушисты» – русская народная песня Саратовской области из репертуара Л. Руслановой

4. «Кабы на цветы да не морозы» – русская народная песня в обработке

Ю. Зацарного

5. «*Опять по улице метёт метелица*» – муз. Г. Занорина, сл. Н. Палькина

6. «*Как в Москву на съезд я уезжала*» – шуточная песня Курской области

7. «*Посеяли лён за рекою*» – русская народная песня в обработке И. Старикова

Вариант 2

1. «*Житейское море*» - духовный стих

2. «*Горе моё горе*» - лирическая песня Смоленской области (без сопровождения)

3. «*Можно познати*» - свадебная песня Смоленской области (без сопровождения)

4. «*Сеяли девушки яровой хмель*» - шуточная песня Московской области

5. «*Весной волга разольётся*» - припевки из репертуара Л.Руслановой

6. «*Гляжу в озёра синие*» - музыка Е. Птичкина, слова И. Шаферана

Для мужского голоса

Вариант 1

1. «*Как пойду я на быструю речку*» – русская народная песня

2. «*Ой, да не кукуй*» – лирическая песня Челябинской области (без сопровождения)

3. «*За Уралом гулял молодой казак*» – лирическая песня уральских казаков

4. «*Полно, полно вам, ребята*» – русская народная песня

5. «*Вдоль по улице молодчик идёт*» – русская народная песня

6. «*Агафонушка*» – шуточная песня

7. «*Я во Киеве загулялся*» – русская народная песня

Вариант 2

1. «*Кабы Волга-матушка*» - лирическая русская народная песня

2. «*Заиграй, сыграй, тальянка*» - слова народные, музыка Ю.Зацарного

3. «*Вдоль по улице метелица метёт*» - муз. А.Варламова

4. «*Ах, ты степь широкая*» - русская народная песня (без сопровождения)

5. «*Кабы знал я, утопился*» - шуточная русская народная песня

6. «*Вниз по Волге-реке*» - русская народная песня

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка «ХОРОШО»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается незначительными недочетами художественного осмысления текста.

Недостаточно выраженный артистизм исполнения.

Незначительные погрешности в дикции, орфоэпии, интонировании.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Исполнение программы носит характер механической заученности, присутствует формальный подход к исполнению песен.

Слабый уровень понимания и исполнения разнообразных песенных стилей и жанров.

Наличие текстовых ошибок.

Слабо выраженный артистизм исполнения.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Отсутствие технической оснащенности студента (крикливый звук, отсутствие певческого посыла, отсутствие навыков четкой дикции и орфоэпии, отсутствие навыков профессионального певческого дыхания).

Неточность интонирования звуковысотности и ритмического рисунка мелодии.

Значительное присутствие текстовых ошибок в исполнении программы.

Отсутствие фразировки и наличие ошибок в знании поэтического текста песен.

ГИА 03. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народно пение» (вид «Сольное народно пение»). Педагогический модуль составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания народного пения», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Предметно-цикловой комиссией специального фортепиано разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в

педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного

возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в

России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских

школ искусств;

- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

14. Вопрос курсу «Основы психологии и педагогики»

15. Вопрос курсу «Методика преподавания народного пения»

16. Вопрос либо по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности

(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»)

Вопросы по курсу «Методика преподавания народного пения»

1. История становления русского народно-хорового исполнительства
2. Жанрово-стилевые особенности народно-певческого коллектива
3. Понятие музыкального диалекта в народно-певческой традиции
4. Устройство голосового и дыхательного аппаратов (особенности вокального дыхания)
5. Народный вокал и «вокальный фольклоризм»
6. Подбор репертуара для певца-солиста.
7. Специфика звучания детского голоса
8. Роль и значение фольклора в детском эстетическом воспитании

Вопросы по курсу «Основы психологии и педагогики»

41. Сущность общения.
42. Психологический портрет учителя.
43. Значение теории обучения для современной педагогики
44. Теория самореализации личности.
45. Диалектика психологического и педагогического значения.
46. Понятие музыкальная одарённость.
47. Категория способностей.
48. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Вопросы по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
2. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
3. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
4. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Вопросы по курсу «Организация творческих мероприятий»

1. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
2. Афиша: история и принципы создания.
3. Концерт как музыкальное мероприятие.
4. Конкурс. Положение о конкурсе.

**Критерии оценивания ответа на ГЭ
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Оценка «Отлично»:

- содержание всех вопросов раскрыто полностью;
- изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно;
- выпускник демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией;
- свободно отвечает на дополнительные вопросы, готов к дискуссии.

Оценка «Хорошо»:

- содержание вопросов в основном раскрыто;
- логика изложения материала вызывает незначительные нарекания;
- выпускник демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией;

- даёт ответ на бóльшую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт.

Оценка «Удовлетворительно»:

- содержание вопросов раскрыто не достаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения;
- изложение носит хаотичный характер, планомерность отсутствует;
- недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией;
- ответы на дополнительные вопросы даются с трудом, половина дополнительных вопросов остаётся без ответа.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- выпускник не знает содержания вопросов;
- отвечает на вопрос, однако содержание раскрыто менее чем на 50 %;
- изложение фрагментарно и хаотично;
- не даёт ответов на дополнительные вопросы.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Квалификация: Дирижёр хора. Преподаватель.
ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа, дипломный проект) –
«Дирижирование и работа с хором»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с

коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Требования к программе ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме исполнения сольной программы выпускника и демонстрации его навыков работы с хором.

Репертуар программы, не позднее, чем за 4 месяца до начала Государственной (итоговой) аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается руководителем учебного заведения.

Сольная программа состоит из двух разных по характеру и стилю произведений, заранее подготовленных выпускником с учебным хором факультета среднего профессионального образования. Время выступления – не более 15 минут.

Работа с хором представляет собой 10-минутное разучивание с хором незнакомой коллективу хоровой миниатюры *a cappella*. Произведения для работы с хором утверждаются предметно-цикловой комиссией и объявляются выпускникам не позднее, чем за 1 месяц до начала Государственной (итоговой) аттестации.

По данному виду Государственной (итоговой) аттестации выставляется оценка.

Уровень сложности (примерные программы ВКР)

Вариант 1

1. А. Пахмутова, ст. С. Есенина «Отчалившая Русь» из цикла «Земля моя золотая»;
2. Русская народная песня в обработке О. Юргенштейна «Пойду ль я, выйду ль я».

Вариант 2

1. А. Аренский Хор девушек «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»;
2. М. Эвен-Ор «Espressioni musicale».

Вариант 3

1. А. Касьянов, ст. Ф. Тютчева «Осень»
2. А. Аренский Хор девушек «На море утушка купалася» из оперы «Сон на Волге».

Вариант 4

1. Л. Спевачек «Sing Gloria in excelsis Deo»;
2. М. Гоголин «Христос Воскресе» из цикла «Литургия в полях».

Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка сольной программы выпускника

Основными критериями оценки сольной программы выпускника являются музыкально-художественная трактовка произведения, чувство стиля, техническая оснащённость, стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»:

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение дирижёрскими навыками и выполнение дирижёрских задач в произведениях в полном объёме;
- свободная ориентация в хоровой партитуре;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «Хорошо»:

- стабильное исполнение произведений;

- владение дирижёрскими навыками и выполнение дирижёрских задач;
- хорошая ориентация в хоровой партитуре;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «Удовлетворительно»:

- нестабильное, технически несвободное, малоосмысленное исполнение программы;
- выполнение дирижёрских задач в неполном объёме;
- непонимание стиля и художественного образа;
- неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- плохое знание текста;
- исполнение произведений с большими техническими нарушениями;
- непонимание стиля и художественного образа;
- отсутствие образного плана в произведении.

Оценка работы с хором

Основными критериями оценки работы с хором являются: знание произведения (содержание произведения, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализы, исполнительский план), владение партитурой (игра партитуры, знание голосов и аккордов), музыкально-художественная трактовка произведения, техническая оснащённость, план работы над произведением.

Оценка «Отлично»:

- безупречное знание произведения;
- выразительное и стилистически грамотное исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- точное пение любой партии и аккордов в хоровом сочинении;
- свободная ориентация в хоровой партитуре;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение дирижёрскими навыками и выполнение дирижёрских задач в произведении в полном объёме;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- наличие плана работы над произведением;
- полные и грамотные ответы на вопросы коллоквиума.

Оценка «Хорошо»:

- знание произведения;

- выразительное и стилистически грамотное исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение голосов и аккордов в хоровом сочинении с некоторыми неточностями;
- владение дирижёрскими навыками и выполнение дирижёрских задач;
- хорошая ориентация в хоровой партитуре;
- наличие плана работы над произведением;
- недостаточно полные ответы на вопросы коллоквиума.

Оценка «Удовлетворительно»:

- слабое знание произведения;
- неточное исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- слабое знание голосов и аккордов партитуры;
- выполнение дирижёрских задач в неполном объёме;
- непонимание стиля и художественного образа;
- отсутствие системы в работе над произведением;
- неполные ответы на вопросы коллоквиума.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- плохое знание текста;
- исполнение произведений с большими техническими нарушениями;
- незнание голосов и аккордов партитуры;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- отсутствие ответов на вопросы коллоквиума.

**ГИА 03. Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Педагогический модуль составляют следующие дисциплины «Основы психологии и педагогики», «Методика детского хорового воспитания и преподавания дисциплин дирижёрского профиля», «Практика работы с хором», «Учебно-методическое обеспечение курса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы билета.

Предметно-цикловой комиссией специального фортепиано разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей учеников;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов хорового воспитания;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

17. Вопрос по курсу «Основы психологии и педагогики»

18. Вопрос по курсу «Методика детского хорового воспитания и преподавания дисциплин дирижерского профиля», а также исполнительско-педагогический анализ хорового произведения

19. Вопрос либо по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности
(примерный перечень вопросов к ГЭ по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

49. Сущность общения.

50. Психологический портрет учителя.

51. Значение теории обучения для современной педагогики

52. Теория самореализации личности.

53. Диалектика психологического и педагогического значения.

54. Понятие музыкальная одарённость.

55. Категория способностей.

56. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

5. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.

6. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)

7. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.

8. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

17. Афиша: история и принципы создания.

18. Концерт как музыкальное мероприятие.

19. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.

20. Конкурс. Положение о конкурсе.

«Методика детского хорового воспитания и преподавания дисциплин дирижёрского профиля»

1. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.

2. Распевание в хоре и принципы подбора вокальных упражнений.

3. Методика организации и проведения хоровой репетиции.

4. Принципы подбора репертуара.

5. Концертная деятельность хора, её роль и значение.

6. Особенности развития детского голоса.

7. Развитие певческих навыков в детском хоре.

8. Методические принципы построения урока по хоровому сольфеджио.

Примерный перечень произведений для анализа

1. Абт Ф. «Ласточка»;
2. Адлер Е., ст. Ф. Тютчева «Листья»;
3. Анцев М., ст. К.Р. «Задремали волны»;
4. Кюи Ц., ст. И. Белоусова «Всюду снег»;
5. Ипполитов-Иванов М., перевод с немецкого М. Михайлова «О, край родной!»;
6. Польская народная песня в обработке А. Ардентова «Перепёлка»;
7. Ребиков В., ст. А. Плещеева «Травка зеленеет»;
8. Русская народная песня «Я посею ли млада», обр. М. Анцева;
9. Сметана Б., сл. И. Сладака «Вечерняя звезда»;
10. Струве Г., сл. А. Барто «Черёмуха».

Критерии оценивания ответа на ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Оценка «Отлично»:

- содержание всех вопросов раскрыто полностью;
- изложение материала логично выстроено, наличие плана ответа очевидно;
- выпускник демонстрирует грамотную устную речь, богатый словарный запас, свободное владение профессиональной терминологией;
- свободно отвечает на дополнительные вопросы, готов к дискуссии.

Оценка «Хорошо»:

- содержание вопросов в основном раскрыто;
- логика изложения материала вызывает незначительные нарекания;
- выпускник демонстрирует грамотную устную речь, достаточное владение профессиональной терминологией;
- даёт ответ на большую часть дополнительных вопросов, однако расширение рамок уже изложенного материала вызывает у него дискомфорт.

Оценка «Удовлетворительно»:

- содержание вопросов раскрыто не достаточно, требуется большое количество наводящих вопросов, чтобы восполнить пробелы изложения;
- изложение носит хаотичный характер, плановость отсутствует;
- недостаточно развита устная речь, бедный словарный запас, слабое владение профессиональной терминологией;
- ответы на дополнительные вопросы даются с трудом, половина дополнительных вопросов остаётся без ответа.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- выпускник не знает содержания вопросов;
- отвечает на вопрос, однако содержание раскрыто менее чем на 50 %;

- изложение фрагментарно и хаотично;
- не даёт ответов на дополнительные вопросы.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Квалификация: Преподаватель.

Организатор музыкально-просветительской деятельности.

**ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Музыкальная литература»**

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования к программе ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты дипломной работы.

Темы ВКР (в окончательной формулировке) не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти обсуждение и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии; не позднее, чем за три месяца до начала ИГА утверждены приказом ректора.

Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются предметно-цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин.

По данному виду государственной (итоговой) аттестации выставляется оценка.

Уровень сложности (образцы тематики выпускной квалификационной работы)

1. Оперное творчество С.В. Рахманинова как этап эволюции оперы в XX веке;
2. Черты стиля модерн в опере «Соловей» И.Ф. Стравинского;
3. Воплощение галантного стиля в искусстве французских клавессинистов;
4. Пейзажные образы в романсах русских композиторов XIX века;
5. Образы детства в камерно-вокальных сочинениях М.П. Мусоргского;
6. Традиции комедии dell'arte в опере С.С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»;
7. Воплощение эстетики позднего романтизма в фортепианном творчестве Н.К. Метнера;
8. «Рафаэль» А.С. Аренского – к проблеме жанра монооперы.

Критерии оценивания ВКР

Основными критериями оценки ВКР являются соответствие актуальности темы, полнота её раскрытия, степень самостоятельности при выполнении работы, теоретический и методический уровень исследования, значимость результатов, обоснованность выводов, культура оформления реферата. На оценку влияет умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии.

«ОТЛИЧНО»

- тема полностью раскрыта;
- высок уровень самостоятельности рассуждений;
- логика построения работы, её методология не вызывают нареканий;
- выводы сформулированы чётко, ясно демонстрируют результат работы;
- выпускник владеет научным стилем изложения материала;
- проанализирован значительный объём исследовательской литературы

«ХОРОШО»

- тема в основном раскрыта;
- уровень самостоятельности рассуждений достаточен;
- логика построения работы, её методология могут вызывать незначительные нарекания;
- выводы сформулированы недостаточно чётко;
- незначительные отступления от научного стиля в изложении материала;
- проанализирован значительный объём исследовательской литературы – отмечена актуальность темы, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточна;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- тема раскрыта недостаточно, упущены её важные, «очевидные» аспекты;
- низкий уровень самостоятельности рассуждений, работа носит характер пересказа источников;
- логика построения работы вызывает нарекания;
- выводы сформулированы недостаточно чётко;
- выпускник не владеет научным стилем изложения материала;
- проанализирован недостаточный объём исследовательской литературы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Реферат не подготовлен.
2. Реферат подготовлен, но
 - тема не раскрыта;
 - авторское видение проблемы отсутствует;
 - логика построения работы «не читается»;
 - выводы отсутствуют.

ГИА 02. Государственный экзамен «Теория музыки»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования к ГЭ «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыки» включает устный ответ на экзаменационный билет. Содержание государственного экзамена «Теория музыки» соответствует содержанию дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса, один из которых раскрывает проблематику курса гармонии, другой – либо полифонии, либо анализа музыкальных форм. Кроме этого экзаменационный билет включает целостный анализ указанного сочинения и игру модуляции (постепенная модуляция во 2 или 3 степень родства и обратная энгармоническая модуляция).

При непосредственной подготовке к ответу на экзамене «Теория музыки» (в аудитории) студенту рекомендуется составить развернутый план ответов на теоретические вопросы, зафиксировать выводы после анализа музыкального произведения, указанного в билете и повторить ход модуляционного перехода.

При ответе на теоретические вопросы рекомендуется приводить иллюстрации в виде игры музыкальных примеров (наизусть), обращаться к терминологии ведущих исследователей-теоретиков и представлять их позиции по обозначенным вопросам. Приветствуется выстроенность, логичность, емкость ответов на вопросы.

Уровень сложности (примерный перечень вопросов и заданий к ГЭ «Теория музыки»)

Теоретические вопросы по гармонии:

1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы
2. Альтерация аккордов доминантовой группы
3. Доминантовая цепочка. Эллипсис.
4. Отклонение и модуляция. Родство тональностей. Модуляция в 1 степень родства.
5. Постепенная модуляция во 2-4 степени родства
6. Энгармоническая модуляция.
7. Органный пункт.
8. Мажоро-минор.

Теоретические вопросы по полифонии:

1. Строгий стиль в полифонии: исторический обзор, техника сочинения контрапунктов
2. Свободный стиль в полифонии: исторический обзор, особенности строения вертикали и приёмов развития
3. Фуга как высшая полифоническая форма
4. Обзор полифонических форм: фугетта, фугато, ричеркар, инвенция, прелюдия, пассакалья, чакона и др.

Теоретические вопросы по анализу:

1. Период
2. Классификация вариаций
3. Форма рондо (послеклассическое рондо)
4. Сонатная форма как шедевр музыкальной диалектики

Сочинения для целостного анализа:

1. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин», 1 часть
2. Шостакович Д. Фуга e-moll
3. Григ Э. Ноктюрн
4. Шопен Ф. Прелюдия Des-dur
5. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
6. Прокофьев С. «Мимолетности», № 5.

7. Бах И.С. Фуга fis-moll из 2 тома ХТК
8. Дебюсси К. Прелюдия «Шаги на снегу»

Игра модуляций с обратным энгармоническим возвратом:

1. Es-dur – h-moll
2. fis-moll – B-dur
3. g-moll – E-dur
4. f-moll – D-dur
5. Des-dur – G-dur
6. c-moll – H-dur
7. As-dur – e-moll
8. b-moll – D-dur

Критерии оценивания ответа на ГЭ «Теория музыки»

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много музыкальных примеров, они исполнены наизусть, в нужных характерах и темпах;
- модуляции отличаются большой степенью сложности, содержат неаккордовые звуки;
- модуляции исполнены в достаточно быстром темпе, четко и ясно;
- проведен детальный целостный анализ, сделаны выводы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;
- приведено несколько музыкальных примеров, они исполнены по нотам;
- модуляции отличаются средней степенью сложности, содержат незначительное количество неаккордовых звуков;
- модуляции исполнены в среднем темпе;
- проведен целостный анализ, сделаны некоторые выводы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- музыкальные примеры отсутствуют;
- модуляции отличаются минимальной степенью сложности, не содержат неаккордовых звуков;
- модуляции исполнены в медленном темпе;
- проведен поверхностный анализ произведения;

- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не исполнил модуляции;
- студент не выполнил анализ произведения;
- студент не ответил вопросы комиссии.

ГИА 04. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

Требования и описание ГЭ по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО от 2014 года по специальности 53.02.07 «Теория музыки». Основу педагогического модуля составляют следующие дисциплины: «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания сольфеджио и ритмики», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Организация творческих мероприятий».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты) по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины» разработаны критерии оценок ГИА.

По педагогической подготовке выпускник должен продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать учебного материала с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и

педагогических кадров;

- современных методов преподавания сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

На Государственном экзамене по педагогической подготовке выпускник должен ответить на следующие вопросы экзаменационного билета:

20. Вопрос курсу «Основы психологии и педагогики»

21. Вопрос либо по курсу «Методика преподавания сольфеджио и ритмики», либо по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы»

22. Практическая разработка либо по курсу «Методика преподавания сольфеджио и ритмики», либо по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы»

23. Вопрос либо по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», либо по курсу «Организация творческих мероприятий».

Уровень сложности
(примерный перечень вопросов и заданий к ГЭ
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»)

Основы психологии и педагогики

57. Сущность общения.
58. Психологический портрет учителя.
59. Значение теории обучения для современной педагогики
60. Теория самореализации личности.
61. Диалектика психологического и педагогического значения.
62. Понятие музыкальная одарённость.
63. Категория способностей.
64. Развитие творческих способностей в музыкальной среде.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

9. Основные документы, необходимые для реализации учебного процесса.
10. Планирование в деятельности преподавателя (сущность, значение, виды планов)
11. Рабочая программа дисциплины: понятие, типовая структура, значение в образовательном процессе.
12. Основные виды учебных материалов, применяемых в учебном процессе.

Организация творческих мероприятий

1. Творческое музыкальное мероприятие: определение, виды и этапы организации мероприятий.
2. Афиша: история и принципы создания.
3. Концерт как музыкальное мероприятие.

4. Конкурс. Положение о конкурсе.

Методика преподавания сольфеджио и ритмики

Теоретические вопросы

1. Цели и задачи предмета сольфеджио в ДМШ. Урок и его организация.
2. Интонационные упражнения и техника чтения с листа на уроках сольфеджио в ДМШ
3. Основные методические принципы развития чувства метроритма на уроках сольфеджио в ДМШ
4. Методы и формы развития музыкального слуха на уроках сольфеджио в ДМШ

Практические задания

1. Разработка урока по предмету «Сольфеджио»: Хроматическая гамма (7 класс)
2. Разработка урока по предмету «Сольфеджио»: Модуляция и отклонение (начало) (5 класс)
3. Разработка урока по предмету «Сольфеджио»: Размер 6/8 (4 класс)
4. Разработка урока по предмету «Сольфеджио»: Квинтовый круг (2 класс)

Методика преподавания музыкальной литературы

Теоретические вопросы

1. Основные образовательные программы по курсу «Музыкальная литература» ДМШ и ДШИ. Программы А.А. Лагутина, Е.Б. Лисянской.
2. **Интерактивные формы организации учебного процесса на уроках музыкальной литературы в ДМШ.**
3. Основные методы рассмотрения биографии композитора. Ключевые позиции культурно-исторического обзора эпохи на уроках музыкальной литературы.
4. Основные методы рассмотрения музыкально-театральных жанров на уроках музыкальной литературы

Практические задания

1. Календарно-тематический план по предмету «Слушание музыки» в младших классах ДМШ и ДШИ (1 год обучения).
2. Разработка урока по предмету «Музыкальная литература»: Творческий облик М.И. Глинки
3. Разработка урока по предмету «Музыкальная литература»: Вокальное творчество А.С.Даргомыжского (новая тема и тестирование по пройденному материалу)
4. Разработка урока по предмету «Музыкальная литература»: Музыкальный импрессионизм: творчество Дебюсси и Равеля.

Критерии оценивания ответа на ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

«Отлично»

- выстроенные, содержательные ответы на теоретические вопросы;
- в ответе вопросы раскрыты полностью;
- приведено достаточно много примеров, основанных на собственной практике проведения занятий;
- практические разработки детально продуманы, логически выстроены, приложены все необходимые методические материалы;
- студент ответил на все дополнительные вопросы комиссии.

«Хорошо»

- ответы на теоретические вопросы отличаются некоторой степенью выстроенности и содержательности;
- в ответе вопросы раскрыты на 70-80%;
- приведено несколько примеров из собственной практики проведения занятий;
- практические разработки сделаны на хорошем уровне, приложены некоторые методические материалы;
- студент ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Удовлетворительно»

- ответы на теоретические вопросы не отличаются выстроенностью, с содержательной точки зрения есть значительные замечания;
- в ответе вопросы раскрыты на 50-60%;
- примеры не приведены;
- практические разработки сделаны на слабом уровне, отличаются поверхностностью, методические материалы не приложены;
- студент не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы комиссии.

«Неудовлетворительно»

- студент не дал ответов на вопросы билета;
- студент не ответил вопросы комиссии.